



UE5 L3

Parcours :

- Professorat des écoles
- Professeur de Lycée et de Collège
- Métiers de l'écrit : édition, documentation et numérique
- Découverte des sciences humaines et sociales
- FLE

Année universitaire 2023.2024

Table des matières

UE Français Langue Étrangère	2
UE5 « Professorat des Écoles ».....	3
UE5 , « Professeur des Lycées et Collèges »	5
UE Métiers de l'écrit : édition, documentation et numérique	7
UE5 Initiation à la recherche	11

UE5
Descriptif des différentes Unités de l'UE5 Licence 3

La validation de l'UE5 permet à l'étudiant d'être crédité de 5 ects par semestre (soit 10 ects par année universitaire).

UE Français Langue Étrangère

Semestre 5 : R. Hannachi : Problématique d'intégration des publics migrants (24h TD)

Contenus et dispositifs

Enseignement de la langue et de la culture françaises aux migrants en situation d'immersion linguistique et culturelle en France

Comment enseigner la lecture et l'écriture et des savoirs de base aux personnes en situation d'analphabétisme ou d'illettrisme.

Bibliographie

M. Barthe, B. Chauvelon, *Je lis, J'écris le Français, méthode d'alphabetisation pour adultes*, PUG, 2004.

M. Barthe, B. Chauvelon, *Je parle et je pratique le Français en France, langue seconde pour adultes*, PUG, 2004.

B. Abdelkader, *Savoir lire au quotidien*, Thiébaud, Hachette FLE, 2005.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu et stage ou observation

2^e session : Ecrit (1 h 30)

Semestre 6 : Radia Hannachi : Initiation à la didactique du FLE : quelles orientations ? (12h TD)

Contenus

- Acquisition des concepts et des méthodologies d'évaluation / auto-évaluation des connaissances.

- Les représentations dans l'apprentissage d'une langue.

- Réflexion sur l'introduction des nouvelles technologies en classe de langue.

- Problématique de l'apprentissage autodirigé : apprendre sans enseigner, rôles de l'apprenant, rôles des conseillers, centres de ressources.

- Analyse de cours en ligne, plateformes d'apprentissage.

- Initiation à la création de séquences pédagogiques.

Bibliographie

Abric, J-C., *Pratiques sociales et représentations*, Paris, 1994, PUF.

Blin, F., « Les enjeux d'une formation autonomisante de l'apprenant en environnement multimédia », in *Etudes de Linguistique Appliquée* n°110 (1998), Didier Erudition.

Castellotti, V., « Représentations sociales des langues et enseignements », in *Guide de l'élaboration des politiques linguistiques éducatives en Europe*, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2002, pp. 5-22.

Gremmo, M-J., « Conseiller n'est pas enseigner : le rôle du conseiller dans l'entretien de conseil », in *Mélanges Pédagogiques*, n°22, Université Nancy 2, CRAPEL, 1995, pp. 33-61.

Gremmo, M-J., « Autodirection et innovation : raisons d'être d'un réseau européen », in *Mélanges Pédagogiques*, n°25, 2000, Université Nancy 2, CRAPEL, pp. 13-27.

Gremmo, M-J., Riley, P., « Autonomie et apprentissage autodirigé : l'histoire d'une idée », in

Mélanges Pédagogiques n°23, 1997, Université Nancy 2, CRAPEL, pp. 81-107.

Holec, H., « L'apprentissage auto-dirigé considéré comme innovation », in *Stratégies dans l'apprentissage et l'usage des langues*, Strasbourg, Editions du Conseil de l'Europe, 1996.

Lancien, T., *Le multimédia*, Paris, CLE International, 1998.

Lussier D., *Évaluer les apprentissages dans une approche communicative*, Hachette, 1992.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1 h 30)

Semestre 6 : Radia Hannachi : Réflexion sur l'apprentissage d'une langue nouvelle (12 h TD)

Ce cours se veut une initiation à une langue nouvelle afin d'analyser les mécanismes du processus d'apprentissage d'une langue étrangère. L'étudiant apprend la langue de son choix en situation d'apprentissage autodirigé. L'accent est mis sur l'expérience de la découverte de la langue et de la culture, tout en notant les premières auto-observations sur ce début d'apprentissage.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1 h 30)

UE5 « Professorat des Écoles »

Semestre 5 : Patrice Calvard : Mathématiques (12hTD)

Contenus et objectifs :

- Equations du 1^{er} degré
- Théorème de Thalès
- Notion de fonctions

L'objectif de cet enseignement est de proposer aux élèves une ouverture sur les notions abordées lors du concours, leur permettant ainsi d'acquérir des bases solides pour intégrer le master « métiers de l'enseignement et la formation ».

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1h30 heure)

Semestre 5 : Maria Cherly : Français (12hTD)

L'objectif de ce cours est de traiter de points grammaticaux, lexicaux et orthographiques régulièrement proposés en situation de concours. Le cours portera plus particulièrement sur le verbe (morphologie, valeur sémantique, syntaxe).

Bibliographie

MEN, Terminologie grammaticale, CNDP, 1997 [disponible sur internet, à télécharger impérativement]

Pellat, Jean-Christophe (dir.), *Quelle grammaire enseigner ?* Hatier, 2009. [idéale pour débiter]

Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2009. [complexe, mais exhaustive : LA grammaire de référence]

Tomassone, Roberte, *Pour enseigner la grammaire*, Delagrave pédagogie, 1996.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1h30)

Semestre 5 : Francis Subercaze : Questions socialement vives : laïcité (12hCM)
(mutualisé avec UE Préprofessionnalisation « Professorat des Lycées et Collèges »)

On interrogera les débats autour de la liberté d'expression en France, de la loi sur la presse de 1881 à l'influence des réseaux sociaux et à la naissance d'une « culture de l'offense ». Ces débats seront replacés dans le cadre spécifiquement français d'une « République laïque »

Les évolutions récentes du rapport au fait religieux et les débats autour de la notion de blasphème seront également abordés.

De futurs enseignants doivent se préparer à aider leurs élèves à se protéger des « Fake News », dans le contexte actuel de remise en cause de la légitimité de la parole scientifique, et d'affirmation des « vérités alternatives », et de l'importance prise par « la post-vérité ».

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Ecrit 1h00.

Semestre 6 : Patrice Calvard - Mathématiques (12hTD)

Contenus et objectifs :

- Inéquations du 1^{er} degré
- Trigonométrie

L'objectif de cet enseignement est de proposer aux élèves une ouverture sur les notions abordées lors du concours, leur permettant ainsi d'acquérir des bases solides pour intégrer le master « métiers de l'enseignement et la formation ».

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1 heure)

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Écrit 1h30

Semestre 6 : Maria Cherly – Français (12hTD)

Le travail en étude de la langue portera plus particulièrement l'orthographe et son enseignement en classe. Il permettra également de réviser certaines notions nécessaires à la réussite du concours d'entrée en master meef.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Écrit 1h30

Semestre 6 : Véronique Mehl, Questions socialement vives, genre, égalité et enseignement (12hCM) (mutualisé avec UE « Professorat des Lycées et Collèges »)

L'enseignement de l'égalité des sexes, égalité des filles et des garçons, des femmes et des hommes est à la fois une obligation légale (depuis le Code de l'éducation de 1984) et un enjeu de société. Si les écoles et les établissements sont devenus mixtes dans les années 70, des disparités subsistent dans les parcours scolaires des filles et des garçons, dans leurs poursuites d'études et dans les métiers qu'ils occuperont ensuite. L'école ne peut pas tout faire, mais c'est bien à l'école – au sens large – qu'échoit la responsabilité de participer à la sociabilisation de l'enfant et de l'adolescent. L'objectif est de faire partager une des valeurs de la République : l'égalité pleine et entière qui garantit les mêmes libertés, les mêmes droits et les mêmes devoirs. Aujourd'hui, la notion d'égalité entre les sexes est remise en cause par certaines familles. Il s'agira par ce cours de comprendre en quoi le genre est utile pour comprendre la société, répondre aux oppositions à la loi et déconstruire les stéréotypes, de voir quelques outils pour avoir un enseignement réellement mixte (en histoire, en littérature etc.).

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Ecrit 1h00

UE5 , « Professeur des Lycées et Collèges »**Semestre 5 : Gladys Le Clech : Psychologie de l'enfant et de l'adolescent (12hCM)**

Cet enseignement introductif en Psychologie du développement vise à apporter aux étudiants les premiers repères relatifs au développement du jeune enfant jusqu'à l'adolescence. Les différents domaines du développement sont examinés : physique, cognitif, affectif et social à travers la découverte des théories de Piaget, Wallon, Bruner ou encore Bowlby. Les étudiants devront être capables de mettre en lien des observations d'enfants et d'adolescents avec des connaissances académiques et de faire le lien entre théorie et pratique.

Bibliographie :

Bideaud, J., Houdé, O. et Pédinelli, J.L. (2004). *L'Homme en développement*. Presses Universitaires de France.

Houdé, O. (2020). *La Psychologie de l'enfant*. Presses Universitaires de France (collection Que Sais-Je ?).

Miljkovitch, R., Morange-Majoux, F. et Sander, E. (2017). *Psychologie du développement*. Elsevier Masson.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Ecrit 1h00

Semestre 5 : Francis Subercaze : Méthodologie du dossier « didactique » (2hTD)

Le cours porte sur la méthodologie du dossier que les étudiants devront rendre au S6. Ce dossier est élaboré en binôme ou en trinôme. Le dossier doit porter sur une question didactique inscrite dans les programmes du secondaire. Il consiste dans un état de la recherche, suivi d'une proposition de séquence. On attend des étudiants une maîtrise de la bureautique (PIX).

Modalités d'évaluation : Non évalué

Semestre 5 : Questions socialement vives : laïcité, Francis Subercaze (12HCM)
(Mutualisé avec l'UE « « Professorat des écoles » »)

On interrogera les débats autour de la liberté d'expression en France, de la loi sur la presse de 1881 à l'influence des réseaux sociaux et à la naissance d'une « culture de l'offense ». Ces débats seront replacés dans le cadre spécifiquement français d'une « République laïque »

Les évolutions récentes du rapport au fait religieux et les débats autour de la notion de blasphème seront également abordés.

De futures enseignants doivent se préparer à aider leurs élèves à se protéger des « Fake News », dans le contexte actuel de remise en cause de la légitimité de la parole scientifique, et d'affirmation des « vérités alternatives », et de l'importance prise par « la post-vérité ».

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Ecrit 1h00

Semestre 6 : Véronique Mehl Questions socialement vives, genre, égalité et enseignement (12hCM) (mutualisé avec UE Préprofessionnalisation « Professorat des Écoles »)

L'enseignement de l'égalité des sexes, égalité des filles et des garçons, des femmes et des hommes est à la fois une obligation légale (depuis le Code de l'éducation de 1984) et un enjeu de société. Si les écoles et les établissements sont devenus mixtes dans les années 70, des disparités subsistent dans les parcours scolaires des filles et des garçons, dans leurs

poursuites d'études et dans les métiers qu'ils occuperont ensuite. L'école ne peut pas tout faire, mais c'est bien à l'école – au sens large – qu'échoit la responsabilité de participer à la sociabilisation de l'enfant et de l'adolescent. L'objectif est de faire partager une des valeurs de la République : l'égalité pleine et entière qui garantit les mêmes libertés, les mêmes droits et les mêmes devoirs. Aujourd'hui, la notion d'égalité entre les sexes est remise en cause par certaines familles. Il s'agira par ce cours de comprendre en quoi le genre est utile pour comprendre la société, répondre aux oppositions à la loi et déconstruire les stéréotypes, de voir quelques outils pour avoir un enseignement réellement mixte (en histoire, en littérature etc.).

Semestre 6 : Francis Subercaze : Questions socialement vives, les concurrences mémorielles (12hCM)

Dans le contexte actuel de dégradation de monuments mémoriels, de volonté affichée de débaptiser noms de rues et établissements scolaires les futurs enseignants risquent plus que jamais d'être confrontés au quotidien dans leurs classes à des conflits de mémoire ou des revendications communautaires.

Il est donc nécessaire d'affirmer l'importance des travaux des historiens universitaires sur les questions des traites négrières, de l'emploi des troupes coloniales dans les conflits du XX^e siècle, et de la colonisation /décolonisation. Les notions de « racisme », « d'antiracisme », de « racisme d'état » seront réinterrogées et replacées dans le contexte français.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Ecrit 1h00

Semestre 6 : Dossier « didactique »

Poursuite du travail engagé au semestre 5. Le dossier est élaboré en binôme ou trinôme et le suivi est assuré par un enseignant de la discipline concernée (histoire : Francis Subercaze, anglais : Fanny Sekkaki, espagnol : Elisabeth Carcel, français : Maria Cherly).

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Dossier

2^{ème} session : Dossier amélioré

UE Métiers de l'écrit : édition, documentation et numérique

Semestre 5 : Michel Tanguy : Histoire et futur du Livre (14h TD)

Contenus et objectifs :

Le cours présentera un panorama des évolutions majeures de l'histoire du livre à partir de fondamentaux associant l'histoire des idées et des mutations, le portrait de grandes figures, les aspects techniques et les moyens de diffusion.

Cette présentation mettra également l'accent sur les conditions permettant l'émergence d'innovations en cours ou à venir.

De nombreux travaux seront proposés à partir de documents.

Bibliographie :

CHARTIER Roger & MARTIN Henri-Jean, dir., *Histoire de l'édition française*, Cercle de la librairie. 4 tomes. 1983-1990

FOUCHE, Pascal, dir., *L'édition française depuis 1945*. Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 1998.

ROUET François, *Le livre. Mutations d'une industrie culturelle*, Paris, La Documentation française, 2007.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (2 h)

Semestre 5 : Christophe Schuwey : Ressources en ligne pour la bibliographie et les humanités numériques (12h TD)

L'objectif de ce cours est de faire découvrir aux étudiants une palette de ressources HTML/ en ligne et d'apprendre à les exploiter. De même, le cours proposera une présentation des différentes façons de citer (ex. Chicago manuel of style), ainsi qu'une introduction aux logiciels Mendeley et Zotero pour la gestion des bibliographies.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Dossier

Semestre 5 : M. Tanguy : Conduite de projet d'édition (10h TD)

Objectifs :

En partant d'une étude de besoins identifiés par les étudiants et liés à l'édition, le groupe s'inscrit dans le fonctionnement d'un atelier professionnel.

Il vise à mettre en situation pour définir, concevoir, assurer la réalisation et évaluer un projet lié à l'édition.

L'objectif est aussi de présenter des ressources éditoriales, techniques, numériques, managériales et prospectives.

Le suivi et l'implication des étudiants dans cet atelier se traduira par une production concrète originale – ex : publication, création...- destinée à valoriser les atouts et savoir-faire professionnels des étudiants.

Repères bibliographiques

BUTTRICK Robert, DE NAILLY Anne-Marie, *Gestion de projets*, Pearson, 2006

CORBEL Jean-Claude, *Management de projets : fondamentaux, outils, méthodes*, Edition d'organisation, 2005

COHEN Raphaël, *Concevoir et lancer un projet*, Eyrolles, 2006

Semestre 6 : Julie Simon, Commerce, diffusion et distribution du livre (12h TD)

Le cours abordera la question de la commercialisation du livre à la fois dans sa perspective historique (histoire de la librairie) mais aussi dans sa dynamique actuelle et permettra de mieux cerner les problématiques liées à la distribution et la diffusion dans l'édition.

Il s'agira également d'aborder les différents pôles de l'édition (commercial, marketing, promotion). Des exemples et expériences seront présentés et les étudiants seront associés à des travaux sous divers modes d'expression.

Bibliographie

CHARTIER Roger & MARTIN Henri-Jean, *Histoire de l'édition française*, Cercle de la librairie. Les 4 tomes.

CHAUMARD Fabien, *Le commerce du livre en France : Entre économie et culture*, l'Harmattan, 1998.

ROUET François, *Le livre. Mutations d'une industrie culturelle*, Paris, La Documentation française, 2007.

SHIFFRIN André, *L'édition sans éditeurs*, Paris, La Fabrique, 1999

SHIFFRIN André, *Le contrôle de la parole*, Paris, La Fabrique, 2005

LEGENDRE Bertrand, ANENSOUR Corinne, *Regards sur l'édition*, 2 volumes, La Documentation française, 2007

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Oral

Semestre 6 : C. Millon : Techniques d'analyse de corpus et de bases de données, Frantext (12 h TD)

Objectifs :

Ce cours proposera une initiation à l'utilisation de ressources textuelles numérisées pour notamment effectuer des descriptions linguistiques. Les corpus de travail à partir desquels les phénomènes linguistiques seront analysés sont issus de la base textuelle Frantext. Les étudiants utiliseront le logiciel d'interrogation de corpus STELLA afin de les exploiter.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : écrit (1h)

Semestre 6 : Hélène Dupuis-Jamet: Le métier de médiateur culturel (12 h TD)

Objectifs :

Objectifs disciplinaires :

À travers des exemples concrets, appréhender le rôle du médiateur culturel dans sa diversité.

Objectifs professionnels :

Appréhender la notion de culture et de patrimoine

Comprendre l'importance du rôle de « passeur »

Montrer que l'accès à la culture passe par la vulgarisation

Contenus, notions abordées :

Au travers d'expériences de programmateur de spectacles, d'organisateur de colloques ou de salons du livre, il sera abordé les notions de culture et de patrimoine.

Bibliographie/ autres outils :

Chaumier Serge, *La médiation culturelle*, Armand Colin, 2013

Collectif, *les métiers de la culture et du patrimoine*, ONISEP, 2012
Ory Pascal, *l'histoire culturelle*, Presses universitaires de France, Que sais-je, 2011
Collectif, *Le rôle de l'animation et de la médiation en question*, L'Harmattan, 2010

Compétences visées :

Comprendre le rôle du médiateur culturel
Connaître les formations permettant d'y accéder.
Savoir déterminer les secteurs d'activité concernés

Modalités de travail :

Le cours sera organisé en 6 séances de 2h chacune, mêlant les notions théoriques sur le métier de médiateur culturel et des exemples concrets de médiation culturelle.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu.

Il sera demandé aux étudiants dans un dossier d'imaginer la participation d'un médiateur / d'une médiatrice culturelle à la création et à l'organisation d'un événement culturel.

2^e session : oral

Semestre 6 : M. Tanguy, Stage

Afin de leur permettre de mieux appréhender les réalités professionnelles des métiers liés à l'édition et de les aider à enrichir leurs choix personnels et professionnels à partir d'une mise en situation, les étudiants de L3 parcours édition doivent effectuer un stage d'observation dans les milieux de l'édition (maison d'édition, librairie, bibliothèque, etc...), d'une durée minimale d'une semaine et d'une durée maximale de six semaines.

Ce stage peut avoir lieu en continu, par exemple pendant la durée des vacances, ou bien de manière discontinue (½ journée ou 1 journée par semaine, par exemple).

Il ne doit en aucun cas empiéter sur le temps des cours dispensés à l'université.

Il est impératif que le stage soit trouvé et la convention signée avant la fin du premier semestre.

Chaque étudiant peut bénéficier de l'aide d'un enseignant qui suivra son travail et son rapport.

Il lui faudra prendre contact avec cet enseignant lors de la signature de la convention.

Le S6 est validé par un rapport de stage d'une quinzaine de pages et une soutenance, qui devra se tenir avant la fin du semestre, en présence de l'enseignant qui a suivi le travail et d'un autre enseignant ou professionnel.

Le stage peut se tenir au S5, au S6 ou sur les deux semestres.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session seulement : Rapport de stage

2^e session : rapport amélioré

UE5 Initiation à la recherche

Semestre 5 :

I. Durand : Le travail : Aspects de la recherche en Lettres et Langues (12h CM)

Objectifs : Il s'agira d'analyser, à travers quelques exemples principalement du XIXe au XXIe siècle, différentes représentations du travail dans la littérature, ainsi que les stratégies d'écriture mises au service de cette représentation.

E. Limousin : Le travail : Aspects de la recherche en Sciences Humaines (12h CM)

À partir de quelques exemples développés, il s'agira de réfléchir sur la thématique du travail telle qu'elle est abordée par les historiens. L'accent sera mis sur les problématiques anciennes et récentes explorées par les historiens.

1ère session : Contrôle continu

2e session : Oral

E. Limousin : Travail d'enquête (12hTD)

Dans le prolongement de ce qui aura été vu dans les cours précédents, les éléments constitutifs du dossier du semestre 6 seront présentés et expliqués pour faciliter la mise en œuvre.

Non évalué

Semestre 6 : Initiation à la recherche

Les étudiants par groupe choisiront un thème d'étude et devront mener à bien la constitution du dossier.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Dossier et Soutenance

2^e session : Oral